

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№ 120 «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению
развития воспитанников»

Принято
на педагогическом совете
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Веселые нотки»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации программы - 1 год

Разработчик:
Кожевникова Диана Рафаиловна
Музыкальный руководитель

Кемерово 2022

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	5
1.4	Ожидаемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогические условия	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочный материал	16
2.5	Методический материал	20
	Список литературы	22

1. Комплексные основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей 4-7 лет разработана в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;

Стратегия развития воспитанников в РФ на период до 2025 года (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);

Устав и локальные акты МБДОУ №120

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, музыкальным игрушкам и детским музыкальным инструментам отводится особая роль. Они вызывают у детей большой интерес, ими широко пользуются и в семье, и в детских садах. Вовлекая тем самым ребенка в сферу музыки, игрушки и инструменты помогают развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях – это и

индивидуальное музицирование в часы досуга, и коллективное исполнение в детском оркестре. В программе представлены занятия, в ходе которых педагог стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой (дети учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, играть в «музыкальное эхо», петь и подыгрывать себе и тд.).

Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Данная программа предполагает знакомство и учебную деятельность детей с определенными видами музыкальных инструментов, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишно-язычковые), так и по характеру звучания (беззвучные и звучащие). В дошкольных учреждениях общение детей с музыкальными инструментами и игрушками происходит в различных формах во всех возрастных группах. Обучение игре на музыкальных инструментах в соответствии с основной образовательной программой, проходит в средней, старшей и подготовительной группах и имеет стартовый уровень.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Категория обучающихся: средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Количество детей в группе – 15. Набор в группу осуществлялся по желанию родителей и детей.

Объем программы – 288 часов

Срок освоения – 3 года.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 30 минут

Форма обучения – очная

Учебный план

Наименование разделов и тем	Количество уч. часов		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводное занятие	1	1	1
Знакомство с музыкальными инструментами	10	10	10
Музыкальная грамота	24	24	24
Обучение игре на музыкальных инструментах	61	61	61
Итого:	96	96	96

Занятия представлены в различной форме

1.2 Цели и задачи

Цели и задачи.

Цель: формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Образовательные: создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастным группам; обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
2. Развивающие: развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности.
3. Воспитательные: Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

	Наименование разделов и тем	Количество уч. часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	-
	Знакомство с музыкальными инструментами	32	16	16	Открытое занятие, викторины
	Музыкальная грамота	72	36	36	Викторины, беседы
	Обучение игре на музыкальных инструментах	183	-	183	Отчетный концерт, выступление на праздниках в ДОУ
Итого:		288			

Программа состоит из 3 основных разделов:

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

2. Музыкальная грамота.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

3. Обучение игре на музыкальных инструментах

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц.

Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);

- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);

- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);

- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);

- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);

-
восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений
)

1.4 Ожидаемые результаты

1-ый год обучения.

- Знают, как по тембру и внешнему виду различать музыкальные инструменты.
- Умеют подбирать простейшие попевки.
- Умеют передать в игре четкий ритм, начинать и заканчивать исполнение в соответствии с основной темой на фортепиано
- Владеют приемами игры на погремушке, бубне, барабане, деревянных ложках, колокольчиках, металлофоне.

2-й год обучения.

- Знают, как слушать и играть в ансамбле, не перебивая друг друга своим инструментом.
- Знают большое количество новых произведений.
- Умеют передать в игре более сложный ритм, держать темп от начала до конца произведения.
- Умеют аккомпанировать своему пению.
- Владеют навыком игры с динамикой.
- Владеют навыками выступления на публике.

3-й год обучения.

- Знают что такое оркестр, его виды.
- Знают расположение инструментов в оркестре, а также свое место в детском оркестре.
- Умеют оркестровывать произведение.
- Владеют разными приемами игры.
- Владеют навыками изготовления инструментов своими руками.
- Владеют способностью запомнить большое количество мелодий.
- Владеют сценической выдержкой, могут выдержать в едином темпе и характере все произведение.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 1-й год обучения (средняя группа)

Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»

№ п/п	Название темы	Цели	Кол-во занятий	Форма проведения занятий , ведущие методы
октябрь				
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей к занятиям	1	Организационное занятие. Словесный, наглядный
2	Знакомство с приемами игры на погремушке	Овладеть различными приемами игры на погремушке. Развивать муз.-ритмический слух	3	ООД. Наглядный, практический
ноябрь				
3	Освоение основных приемов игры на бубне (удар ладошкой, кулачком по концу)	Учить правильно держать бубен в руке. Развивать ритм, добиваться четкого удара	2	Тематическое занятие. Наглядный, практический, словесный
4	Освоение приема «встряхивание»	Добиваться игры без кистевого напряжения	2	ООД. Развлечение. Наглядный, практический, словесный
декабрь				
5	Знакомство с игрой на колокольчиках. Показ приемов игры.	Учить правильно держать колокольчик: вертикально, без зажима, спокойно потряхивать и ставить на ладошку.	3	ООД. Наглядный, словесный, практический.
6	Закрепление навыков игре на колокольчиках	Совершенствовать приемы игры. Развивать самостоятельность	1	Развлечение, практический, стимулирующий

		в исполнении.		
январь				
7	Знакомство с игрой на барабане	Освоить приемы: одновременные и поочередные удары, барабанная дробь.	4	ООД. Наглядный, словесный, практический
февраль				
8	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубне, колокольчиках, барабане	Закрепить полученные навыки.	4	Интегрированное занятие, развлечение. Практический, стимулирующий.
март				
9	Показ видеоролика «Веселые ложкари»	Познакомить с современными народными коллективами.	1	Видеозанятие. наглядный
10	Знакомство с игрой на деревянных ложках	Учить правильно держать ложки, освоить прием «ладушки»	2	ООД. Наглядный, словесный, практический
11	Закрепление основных приемов	Закрепить полученные навыки	1	Развлечение. Практический, стимулирующий
апрель				
12	Знакомство с игрой на металлофоне. Низкие и высокие звуки	Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения.	2	ООД. Словесный, наглядный
13	Освоить основные приемы	Развивать звуковысотный слух, учить подбирать простейшие попевок.	2	Интегрированное занятие. Практический, самостоятельная музыкальная деятельность.
май				
14	Совершенствовать приемы игры на металлофоне.	Стремиться к красивому звуку	3	Интегрированное занятие. Практический,

				самостоятельная музыкальная деятельность.
15	«Что умеем, то покажем»	Закрепить полученные навыки	1	Развлечение. Стимулирующий, самостоятельная музыкальная деятельность.

Количество занятий: 32

Количество учебных часов: 32

**Календарный учебный график на 2-й год обучения
(старшая группа)**

Тема года: «Ансамбль»

№ п/п	Название темы	Цели	Кол-во занятий	Форма проведения занятий , ведущие методы
октябрь				
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей к занятиям	1	Организационное занятие. Словесный, наглядный
2	Повторение основных приемов игры на музыкальных инструментах	Закреплять технику игры	2	ООД. Наглядный
3	Исполнение произведений из репертуара прошлого года	Стимулировать детей к самостоятельному исполнению. Повторить пройденный материал.	1	Развлечение. Стимулирующий, словесный, практический
ноябрь				
4	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах	Учить правильно держать бубен в руке. Развивать ритм, добиваться четкого удара	2	Тематическое занятие. Наглядный, практический, словесный

	определенными приемами.			
5	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением, окончанием.	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать друг друга	2	ООД. Практический, самостоятельная деятельность
декабрь				
6	Обучение новым приемам игры на металлофоне. Глиссандо	Совершенствовать игру на металлофоне	2	ООД. Наглядный, словесный, практический.
7	Низкие и высокие звуки.	Развивать звуковысотный слух	1	Интегрированное занятие. Словесный, практический
8	Ритмический и динамический ансамбль	Развивать метро-ритмический слух, умение слушать друг друга. Учить аккомпанировать себе в пении.	1	Развлечение. Стимулирующий, самостоятельная деятельность.
январь				
9	Звуки различных инструментов в голосах природы.	Развивать воображение, творческие способности, сенсорный слух.	2	Аудиозанятие. Демонстрация, словесный
10	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов.	Учить оркестрировать произведение. Пополнять музыкальный багаж.	2	ООД. Практический, наглядный, словесный.
февраль				
11	Поэтапное разучивание всех партий	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память.	4	Интегрированное занятие: Практический, стимулирующий.
март				
12	Учимся слушать тишину во время	Воспитывать культуру	2	Наглядный, словесный,

	исполнения партии других инструментов.	исполнения, чувство ансамбля.		практический
13	Повторение и закрепление раннее выученных произведений и приемов.	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением.	2	Интегрированное занятие: развлечение Практический, стимулирующий.
апрель				
14	Знакомство с новыми приемами игры на ложках («блинчики», «тарелочки»). Применение их на практике.	Расширять знания и умения игры на инструментах.	4	Интегрированное занятие. Практический, самостоятельная музыкальная деятельность.
май				
15	Работа над сложным ансамблем, чистотой исполнения. Повторение всех раннее выученных произведений.	Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля.	3	Интегрированное занятие. Практический, наглядный, словесный
16	«Что умеем, то покажем»	Закрепить желание выступать перед публикой	1	Развлечение. Стимулирующий,

Количество занятий: 32

Количество учебных часов: 32

**Календарный учебный график на 3-й год обучения
(подготовительная группа)**

Тема года: «Детский оркестр».

№ п/п	Название темы	Цели	Кол-во занятий	Форма проведения занятий, ведущие методы
октябрь				
1	Организационное занятие. Беседа о	Вызвать интерес детей к занятиям.	2	Организационное видео занятие.

	предстоящей деятельности	Познакомит с видами оркестра, показать видеоролик.		Словесный, наглядный
2	Исполнение ансамблем произведений из репертуара прошлого года	Закреплять технику игры	2	ООД. Наглядный. Показ
ноябрь				
3	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения.	Учить применять полученные навыки на новом репертуаре.	2	ООД. Наглядный, практический, словесный
4	Работа над ритмом, динамикой, сольное исполнение каждой партии	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать себя и друг друга	2	ООД. Наглядный, практический, словесный
декабрь				
5	Размещение участников детского оркестра.	Приучить детей к своим местам оркестра	1	ООД. Словесный, практический.
6	Продолжение работы над репертуаром. Выступление на публике.	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением.	3	ООД. Развлечение. Практический, стимулирующий.
январь				
7	Знакомство с ксилофоном, тарелками	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности.	4	Интегрированное занятие: Практический, наглядный, словесный.
февраль				
8	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами (трещотки, рубель,	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности.	4	Развлечение. Практический, наглядный, словесный.

	колотушка)			
март				
9	Разучивание новой пьесы с использованием всех знакомых инструментов.	Обобщение всех полученных знаний и умений. Оркестровать новый муз. материал.	4	Интегрированное занятие: Развлечение. Практический, наглядный, словесный.
апрель				
10	Музыкальные инструменты своими руками.	Развивать воображение, фантазию, творческие способности.	4	ООД. Развлечение Наглядный, практический, словесный
май				
11	Работа над слаженным исполнением оркестра. Повторение всех ранее выученных произведений. Подготовка к оркестру.	Воспитывать культуру исполнения, эмоциональное отношение к выступлению.	3	Интегрированное занятие. Практический, наглядный, словесный
12	Отчетный концерт	Доставить детям и зрителям радость.	1	Концерт Стимулирующий,

Количество занятий: 32

Количество учебных часов: 32

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

Инструментарий:

1. Барабан – 6шт
2. Бубны – 4шт
3. Бубенцы – 16шт

4. Дудочка – 1шт
5. Колокольчики – 25шт
6. Ложки деревянные – 33шт
7. Маракасы - 20
8. Металлофон – 9шт
9. Погремушки – 33шт
10. Румба – 8шт
11. Свистульки - 3шт
12. Треугольники – 6шт
13. Трещотки - 4шт
14. Труба – 2шт
15. Шумовые – 9шт
16. Синтезатор – 1 шт
17. Музыкальный центр – 2 шт
18. Атрибуты к музыкальным упражнениям
19. Музыкальные декорации

2. Перечень методической и нотной литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

3. Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.

2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.
3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

2.3 Формы аттестации

Аттестации направлена на достижение воспитанников, успех, поощрение.

Формы аттестации:

1. Открытые занятия
2. Собеседование
3. Прослушивание (навыки игры по подгруппам и индивидуально)
4. Наблюдение
5. Представление деятельности воспитанников на сайте ДОУ
6. Отчетный концерт

2.4 Оценочные материалы

ФИ ребенка	Темп и метр		Ритм		Звуковысотный слух		Тембр		Динамика		Уровень	
	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м

Диагностика чувства темпа и метра

Игра-тест "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, (ложки, бубен, металлофон), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: «Мишка с куклой» М.Качурбина

2-й год обучения: «Едет, едет паровоз».

3-й год обучения: "В траве сидел кузнечик" В. Шаинский

Ребёнок держит темп равномерным отстукиванием на инструменте.

После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением (то же с Мишкой и паровозом).

Критерии оценки:

Высокий уровень - адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень - адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном)

Слабый уровень - ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах).

Диагностика чувства ритма

Тест - игра "Ладшки"

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Детская песня "Дин-дон"

2-й год обучения: Детская песня "Петушок"

3-й год обучения: М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

Слабый уровень: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов..

Диагностика звуковысотного чувства

Тест-игра "Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями

интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: - опевание, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Средний уровень: - опевание тоники и последовательное исполнение мелодии(вверхвниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.

Слабый уровень: - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Слабый уровень: затрудняется определить даже с помощью педагога.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

1-ый год обучения: Е. Теличиева «Громко-тихо»

2-й год обучения: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

3-й год обучения :К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане.

Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось;

ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

Критерии оценки:

Высокий уровень: адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо".

Средний уровень: Свободно исполняет контрастную динамику, с некоторым затруднением – динамическое ослабление и усиление.

Слабый уровень: адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" средний уровень - 2-3 балла.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Чтобы добиться всего этого, нужно соответствующее методическое обеспечение для реализации творческих планов:

- В каждой группе оформлен музыкальный уголок, в котором находятся музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности детей (погремушки, ложки, металлофоны, инструменты нетрадиционного вида и др.)
- Для проведения мероприятий развлечений и праздников музыкальный зал оформляется соответственно тематике мероприятия
- После проведения мероприятий для родителей оформляются фотовыставки
- В приемных группах оформляются информационные папки – передвижки для родителей по темам музыкального воспитания, развития творческих способностей детей данного возраста

- Чтобы у детей остался в памяти праздник или развлечение, после его проведения дети свои впечатления выражают в рисунках, из которых оформляются выставки
- Для большей заинтересованности детей к занятиям музыкой, собран и оформлен материал со стихами, поговорками, загадками о музыке

1. Бублей С. Детский оркестр. 1983.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах. 1990.
3. Рокитянская Т.А. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. 2002.
4. Трубникова М.А. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). 1998.
5. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».
6. Юдина С.И. Первые уроки музыки и творчества. 1999.

2.5 Методические материалы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях: - дидактические игры; - игры с палочками; - ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); - соревнования между подгруппами; - создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Методы и формы работы:

- ♦ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ♦ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
 - ♦ Исследовательский (самостоятельное исполнение solo или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности).
- ♦ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).

- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности). В работе с оркестром использую технические средства обучения: (музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура) для реализации следующих задач:
- ◆ отработки техники игры на инструментах;
- ◆ в ритмической импровизации;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самоанализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Список литературы

1. Боровик, Т. М. Звуки, ритмы и слова: учебное пособие / Т. М. Боровик. – Минск, 1991.
2. Бублей, С. Детский оркестр. Пособие для муз.руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, Музыка, 1983.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н. А. Ветлугина. –М., 1981.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М.,1982.
5. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. Москва,Просвещение,1990.
6. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху. / М. И. Трубникова. – М., 2000.
7. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание,1997г.)
8. Тютюнникова, Т.Э. Программа. Элементарное музицирование с дошкольниками. (Дошкольное воспитание,1988г.)